

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка-детский сад №75
г. Ставрополя**

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ ЦРР - ДС №75

_____ Шеховцова О.Ю.

**Рабочая программа
вокального кружка «Улыбка»
на 2023-2024 учебный год**

музыкальный руководитель:

Вартанова Н.С.

Содержание:

I.Пояснительная записка.....	2
• Цели	
• Задачи	
• Методы и приемы	
II.Учебно-тематический план 1 год обучения.....	5
1. Содержание программы	
2. Календарно-тематический план 5-6 лет	
III.Учебно-тематический план 2 год обучения.....	10
1. Содержание программы	
2. Календарно-тематический план 6-7 лет	
IV. Ожидаемые результаты.....	21
V. Материальное обеспечение программы.....	24
VI. Методическое обеспечение.....	26
Приложение.....	27

Пояснительная записка

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников МБДОУ ЦРР-ДС № 75. Слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Ансамблевое пение, как коллективный вид музыкальной деятельности, активно влияет на развитие музыкальной и общей культуры детей, которому свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном

обществе. Эстетическое развитие детей посредством ансамблевого пения является доступным для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Отличительной особенностью данной программы от общеобразовательной программы является:

- ансамблевые вокальные занятия проводятся два раза в неделю; продолжительность одного занятия для средней – 20, для старшей – 25, для подготовительной – 30 мин.
- индивидуальная работа по формированию у детей певческого дыхания, звукообразования; развитию интонации, ритма, тембрового и звуковысотного слуха;
- умение детей видеть цель и действовать согласно с ней, контролировать и оценивать свои действия;

Цели:

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей дошкольного возраста;
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

Задачи:

Образовательные:

Формировать вокально-хоровые навыки; (певческую установку, четкую дикцию, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение).

Формировать вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса;

Развивающие:

Развивать внимание, память, способность к быстрому переключению в различные образы.

Развивать воображение, творчество, умение согласовывать движения со словами.

Воспитательные:

Формировать коммуникативные отношения между детьми.

Воспитывать ответственность за коллективное творчество.

Формировать общую культуру личности ребенка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

1. Игровой метод обучения. Используются игры следующих назначений:
 - обучающие направлены на развитие: звуковысотного интонирования, дыхания, ритмического чувства, наблюдательности, внимания, мышления, фантазии, воображения, речи, координации движений, творческих способностей, артистизма;

- развлекательные (отдых);
 - коммуникативные (расслабляющие).
2. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ текста, структуры музыкального произведения;
 3. Наглядные методы обучения: показ педагога, работа по образцу исполнения, наблюдение, показ видео, иллюстрации;
 4. Практические методы обучения: вокально – тренировочные упражнения, тренинг;
 5. Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
 6. Репродуктивный (дети воспроизводят знания и освоенные способы деятельности);
 7. Частично -поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы проведения занятий значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей дошкольного возраста интереса к пению: занятие – игра; репетиция; конкурс; концерт; праздник; фестиваль; инсценирование.

Формы организационной деятельности детей на занятии: ансамблевая, индивидуальная.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			примечание
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	

1	Вводное	1	1		
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	8	1	4	
3	Развитие музыкальной памяти	8	1	6	
4	Развитие чувства ритма	8	1	5	
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	1		1	
2	Певческая установка. Дыхание.	8	1	5	
3	Распевание	11	1	9	
4	Дикция	11	1	9	
5	Работа над репертуаром	12	1	9	
Итого часов		68	8	48	

Содержание программы 68 часов

Вводное занятие

Содержание. Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: Беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий, звукоподражательных игр, звуковысотные упражнения.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, треугольник).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, работа с артикуляционным аппаратом.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Содержание. Прослушивание детьми музыкального репертуара.

Форма. Коллективная.

**Календарно – тематический план занятий
для детей 5-6 лет на 2023-2024 учебный год**

Тема	Кол-во часов	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	8	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни легким естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Поездка на поезде», «Кулачки» 5. Осенние распевки «Листики», «Дождик», на одном звуке «А-о-у»; 6. Игра «Ритмическое эхо»; 8. Песни А.Кудряшов «Гав-гав» (повтор), П.И.Ермолаев «Осень золотая».
Октябрь	8	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - добиваться слаженного пения; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде»; 3. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 4. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у»; 5. Попевки «Дед Мороз», «Елочка»; 6. Артикуляционная гимнастика «Улыбка»; 7. Песни: П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «Новогодняя».

Ноябрь	8	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «, «Белочка», «Часы»; 3. Ритмическое упражнение «Лесенка»; 4. Распевание по голосам методом «Эхо»; «На птичьем дворе»; 5. Попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; 6. Артикуляционная гимнастика «Приключение языка»; 7.. Песни: «Песенка папу»
Декабрь	8	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха; - развивать музыкальную память, внимание; - совершенствовать звуковысотный слух; - активизировать работу артикуляционного аппарата; - вырабатывать правильный красивый певческий звук; - преодоление дефектов произношения; - формировать умение детей координировать пение и движение. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. Дыхательная гимнастика: «Насос» 3. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя». 4. Игры со словом «Андрей-воробей», 5. Песни: «Песенка про маму» «Любимый папа»
Январь	8	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Собачка». 3. Звуковая гимнастика «Дятел»; 5. Ритмические упражнения «Баба сеяла горох»; 6. Распевание «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Артикуляционная гимнастика «Труба»; 8. Ритмические речевые игры «Белки и ежиха»;

		<ul style="list-style-type: none"> - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	9 Песня «Март в окошко тук-тук-тук»
Февраль	8	<ul style="list-style-type: none"> -развивать мелкую моторику детей. -активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха. -активизировать работу артикуляционного аппарата; -преодоление дефектов произношения; -брать дыхание между фразами, учить петь соло и в ансамбле; -развивать речевые и ритмические навыки детей; -развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Воздушный шар»; 3. Звуковая гимнастика «Белочка»; 5. Ритмические упражнения «Узнай песню по ритму»; 6. Распевание «Дин-дон»; 7. Артикуляционная гимнастика «Приключение лошадки»; 8. Пальчиковая гимнастика «Паучок»; 9 Песня «Праздник детства».
Март	8	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Цветочек»; 4. Звуковая гимнастика «Машина», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок» 5. Скороговорки; 6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»; 7. Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»; 9. Ритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки»; 11. Песни «Лучик солнца»,

Апрель		<p>-активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.</p> <p>-активизировать работу артикуляционного аппарата;</p> <p>-преодоление дефектов произношения;</p> <p>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</p>	<p>- Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Цветочек</p> <p>. Ритмические упражнения «Узнай песню по ритму»;</p> <p>-Песня «Праздник детства».</p>
Май		<p>-активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.</p> <p>-брать дыхание между фразами, учить петь соло и в ансамбле;</p> <p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</p> <p>- петь выразительно, передавая разнообразный характер песен</p>	<p>-Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Собачка».</p> <p>-Ритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки</p> <p>-Артикуляционная гимнастика «Приключение лошадки»;</p> <p>-Песни «Детский сад», «Про лето!».</p>

Учебно-тематический план 2 года обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов			примечание
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1		
«Музыкальная подготовка»					

2	Развитие музыкального слуха	8	1	4	
3	Развитие памяти	8	1	6	
4	Развитие чувства ритма	8	1	5	
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	1		1	
2	Певческая установка. Дыхание.	8	1	5	
3	Распевание	11	1	9	
4	Дикция	11	1	9	
5	Работа над репертуаром	12	1	9	
Итого часов		68	8	48	

Содержание программы 68 часов.

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: Беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование в речевом музицировании проговаривания имен, слов, коротких фраз с разной интонацией и движением, развивать ладотональный слух.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке слуховой, зрительной и кинестетической памяти.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Использование ритмических упражнений на координацию речи и движения в соответствии с метроритмической пульсацией музыки.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Учить правильно, брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, использовать развивающую дыхательную гимнастику, увеличивающую глубину вдоха.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии, в точном интонировании повторяющихся звуков.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Артикуляционные упражнения на улучшение дикции посредством тренировки подвижности и точности движения языка и губ. Использование скороговорок, текстов с шипящими звуками.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Содержание. Выбор детьми музыкального репертуара.

Форма. Коллективная.

**Календарно – тематический план занятий
для детей 6-7 лет**

Тема	Кол-во часов	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь «Я красиво петь могу»	8	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;	1. Круговой массаж 2. упражнения «Пирамидка»; «Мотоцикл»; 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»

		<ul style="list-style-type: none"> - расширить диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни. 	<p>4. распевание по голосам: «Я пою хорошо», на одном звуке «А-о-у-и»;</p> <p>5. распевка «Бубенчики»</p> <p>6. «Ритмическое эхо»;</p> <p>7. Песни: Л.Абелян «Я красиво петь могу», «Что такое Новый год?».</p>
<p>Октябрь «Ритм в музыке»</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; 	<p>1. Дыхательная гимнастика: «Пузырь»;</p> <p>«Мороз»</p> <p>2. арт. гимн. «Язычок ищет друга»;</p> <p>3. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»;</p> <p>4. распевание «Моя Родина»;</p> <p>5. Ритмическая игра «Отхлопай как я»</p> <p>7. Песня: «Дед Мороз»;</p> <p>8. Скороговорки.</p>
<p>Ноябрь «Музыкальная лесенка»</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, точно интонировать повторяющиеся звуки; - самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; 	<p>1. Круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Петух»</p> <p>3. Звуковая гимнастика «Я по лесенке хожу»;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом пропевании постепенного движения мелодии; - формировать хорошую артикуляцию; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. 	<ul style="list-style-type: none"> 4. Распевание методом эхо «Музыкальная гамма»; 5. Попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; 6. Ритм. игра «Чики-чикалочки»; 7. Песни: «Любимый папа»
Декабрь «Мамочка любимая»	8	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - учить исполнять песни легким естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж 2. Дыхательная гимнастика: «Резиновый мяч» 3. Распевание методом «Баю, бай», «Ку-ку». 4. Игры со словом «Андрей-воробей»; 5. Ритмическая игра «Мячик», прохлопывание ритма; 6. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой,
Январь «Солнечная капель»	8	<ul style="list-style-type: none"> - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него; 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Ушки»; 3. Звуковая гимнастика «Дятел», «Машина»; 4. Ритмические упражнения «Гуси», «Эхо»; 5. Распевание «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; 6. Оркестр; 7. Песни «Солнечная капель».

<p>Февраль «Весна идет-весне дорогу»</p>	8	<p>развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - добиваться слаженного пения; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Пузырь» 3. Звуковая гимнастика «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Распевание «Ма-ма», закрытый рот, «А-о-у»; 6. Артикуляционная гимнастика «Язычок»; 8. Ритмические речевые игры «Ручеек», «Лиса»; 9. Песня П.Ермолаев «Лесной хоровод».
<p>Март «Настроение в музыке»</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; - проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; - продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах; 	<p>Пальчиковые игры «Пальчики»;</p> <p>_ Скороговорки; распевание методом эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон»;</p> <p>Ритмические упражнения «Ехали медведи»;</p> <p>Песни: Попевки «Гуси-гусенята», «До свиданья детский сад», «Веселая песенка».</p>

<p>Апрель</p>		<ul style="list-style-type: none"> - учить детей распознавать на слух движения мелодии; - следить за правильным дыханием; - точно передавать пунктирный ритм; - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений. 	<p>Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Насос», « Звуковая гимнастика «Зоопарк», «Домашний мастер», «Машина»;</p> <p>-«Ритмические считалки»;</p>
----------------------	--	---	--

Май		<p>-отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей</p> <p>-упражнять в точной передаче ритмического рисунка</p> <p>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>. Артикуляционная гимнастика «Язычок»;</p> <p>8. Ритмические речевые игры «Ручеек», «Лиса»;</p> <p>9.Песня П.Ермолаев «Лесной хоровод».</p>
------------	--	---	--

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь не спеша
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать певческое дыхание
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка

2 год обучения:

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку

- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 5 нотах
- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности

Материально обеспечение программы:

Оборудование:

фортепиано

шумовые инструменты

звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

мультимедийная установка

примерный песенный репертуар:

Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки-крутороженки» и др.

рус.нар. песня «Тень-тень»

бел.нар. песня «Сел комарик»

нем нар песня «Соловей и лягушка»

словац. нар.песня «Колыбельная», рус текст С.Болотиной

рус нар песня «В хороводе были мы»

А.Гречанинов «Обработки русских нар.песен»

А.Лядов сл.-народные «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»

Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»

Ж.Металлиди сл.И.Демьянова «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»

М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Мяу-мяу»

М.Парцхаладзе сл. В Викторова «Мама и солнце»

муз.и сл. Е. Гомоновой «Солнышкино платьице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»

сл. и муз. Н.Караваяевой «Художник»

сл. и муз. Е.В.Горбина «Нарисую этот мир», «Капризная песенка», «Ежик»
Е.Зарицкая сл.И.Шевчука «Две капельки», «Сказочный лес» «Сказка для пап и мам»
И.Кошмина сл.М.Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»

Колыбельные русские народные песни

Русские, украинские и белорусские танцы «Барыня», «Гопак», «Бульба»

Чешская нар.песня «Три синички»

моравская нар.песня «Люди работают»

Р.Рустамов «Звонящий треугольник»

Е.Тиличьева «Снегири»

Е.Тиличьева «Гармошка»

рус.нар песня «Ой ты, душка»

рус.нар песня «Комарочек» обр. А.Абрамского

рус.нар песня «Как кума-то к куме» обр.А.Юрлова

рус.нар песня «На горе-то калина»

рус.нар песня «А я по лугу»

рус.нар песня «В огороде бел козел»

рус.нар. песня «Дрёма»

литов. нар.песня «Птичий ужин» обр. Т.Попатенко

польская нар.песня «Охотничья шуточная» обр. М.Феркельмана

швейц. нар.песня «Кукушечка» обр. Р.Гунда

Ц.Кюи сл. М.Плещеева «Осень»

Ц.Кюи сл. М.Баратынского «Зима»

Ц.Кюи сл.Ф.Тютчева «Майский день»

Т. Попатенко «Скворушка прощается»

Н.Ройтерштейн , сл. народные «Хоровые забавы»

А.Моцарт сл. Овербена «Тоска по весне»

С.Маги, сл.В.Татарина «Кораблик»

Г.Левкодимов сл. И.Бурсова «До чего же хорошо!», «Летний дождик»

Методическое обеспечение программы:

наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами, атрибуты для занятий, музыкально – дидактические игры.

ноты

аудио-видеотека музыки с детским репертуаром

Литература:

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. -232 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. Москва: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт - Петербург. 1997-98 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010. – 256 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - Москва.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. -112 с.
8. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. - 64 с.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. Москва, 2004 №2
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - Москва, 2000.-158 с.
11. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — Москва, 2006.-123с.
12. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. Методические рекомендации. –Волгоград. 2007
13. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» -Москва, 1992. – 144 с.
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
15. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. Москва, 2004 №5
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.
17. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва: Просвещение, 1988. – 143 с.

Приложение технологии.

Вокально-хоровая работа.

1.1 Учебно-тренировочный материал.

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческая установка. Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обоих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Дыхание. Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.
- делать вдох на стыке музыкальных фраз;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание. Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного

дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Дирижерские жесты. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих – «nonlegato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato».
- активная, но не форсированная подача звука

Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

Восприятие музыки.

Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

Музыкально – ритмические движения.

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные игры, хороводы, несложные танцевальные движения.

Творческие задания.

- инсценирование песен,
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины),
- звукоподражание,
- образные игры,
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок.